



Green Book (2018)

Ficha de trabajo

SELECCIÓN DE ESCENAS

Prejuicios...

00:07:12. *“-¿Qué diablos están haciendo aquí? -Vinimos a hacerle compañía a Dolores. -Vamos, no te duermas cuando mi hija está aquí sola con esos sacos de carbón. ¿No entiendes lo que digo? -No sabía a quién iban a enviar. No sabía que enviarían a berenjenas. -¡Es un trabajo italiano! ¡Desagradecido! -Gracias, señora...”.*

Luego de que Tony regresa del Copa, tiene este diálogo con sus parientes en el que queda claro que el prejuicio racial está normalizado en la sociedad norteamericana de la década de los 60s, lo que lo hace referirse a los plomeros en la manera en que lo hace y echar los vasos en el bote de la basura. Incluso, en la escena de la entrevista (00:13:54), vemos que Donald aborda el tema con interés. Sin embargo, cuando llegan a Pittsburgh, Tony parece olvidar todo cuando lo escucha por primera vez tocar el piano (00:39:14).

- ¿Cuáles consideras que son tus valores?
- ¿En que te fijas primero cuando conoces a alguien? ¿Dónde crees que radica el valor de los demás?
- ¿Menciona en qué ocasiones te has dejado llevar por tus prejuicios ante otros?

Diferente...

00:51:28. *“-Nunca he comido pollo frito en mi vida. -¿A quién engañas? A ustedes les encanta, el pollo frito, la sémola, las verduras de colores. A mí también me encantan. Los cocineros negros lo preparaban todo el tiempo cuando estaba en el ejercito. -Tienes una evaluación muy limitada de mí, Tony. -Sí, ¿cierto? Soy bueno. -No, no eres bueno, estás mal. Sólo porque otros negros disfruten de ciertos tipos de música no significa que yo tenga que hacerlo. Y tampoco todos tenemos que comer el mismo tipo de comida...”.*

Esta escena divertida introduce un diálogo en torno a la comida que es un recurso muy recurrente en la película. Vemos cómo Tony, llevado aún por sus ideas racistas, piensa que todas las personas negras tienen los mismos gustos, y no se da cuenta de que Donald no es como el resto y se lo hace saber. La escena en la que se quedan varados en la carretera (1:01:18) establece estas diferencias claramente frente a un grupo de personas negras trabajando en el campo mientras que a él le asiste un hombre blanco.

- ¿Qué relación puedes encontrar entre este diálogo y la sociedad actual?
- Es muy normal sentirnos diferentes al resto a veces ¿Cuándo te has sentido así?
- ¿Cuán importante crees que es que todos seamos diferentes? ¿Qué tiene que ver esto con la vocación?

Qué soy...

01:32:32. *“-...¡Sí, vivo en un castillo, Tony! ¡Solo! Y los blancos ricos me pagan por tocar el piano para ellos, porque los hace sentir cultos. Pero tan pronto como me bajo del escenario vuelvo a ser sólo otro negro para ellos. Porque esa es su verdadera cultura. Y yo sufro ese desaire solo, porque no soy aceptado por mi propia gente iporque yo*



tampoco soy como ellos! Así que si no soy lo suficientemente negro, y si no soy lo suficientemente blanco, y si no soy lo suficientemente hombre, entonces dime Tony, ¿qué soy?!" .

No aguanta más y estalla. Las circunstancias lo han llevado al borde y florecen dudas en él movidas por el dolor de las reiteradas humillaciones.

- ¿Qué sentimientos te provoca esta escena?
- ¿Encuentras alguna diferencia y/o similitud entre las preguntas *qué soy* y *quién soy*?
- ¿Qué puedes decir al respecto de *ser suficiente* para algo?
- ¿Dónde crees que está la importancia de esta cuestión?

Lo que siempre quise...

1:20:25. *"¿Dónde aprendiste a tocar así? -Mi madre. -Tu madre ¿En serio? -Me enseñó a tocar con una vieja espineta. Tan pronto como pude caminar. Viagé alrededor de la región de Florida. Organicé mis pequeños espectáculos y perecía en los pasillos. Afortunadamente un hombre que me había visto tocar dispuso para que estudiara en el Conservatorio de Música de Leningrado. Fui el primer negro aceptado allí. -¿Así que ahí es donde te enseñaron todas las canciones que tocas? -En realidad, me entrenaron para tocar música clásica. Brahms, Franz Liszt, Beethoven, Chopin, es todo lo que siempre quise tocar. Pero mi compañía discográfica me convenció de que hiciera carrera en la música popular. Insistieron en que el público nunca aceptaría a un pianista negro en el escenario clásico. Querían convertirme en otro 'animador de color'. ¿Ya sabes, del tipo que fumaba mientras tocaba, pone un vaso de whisky en su piano y luego se queja porque no es respetado como Arthur Rubinstein? No ves a Arthur Rubinstein poniendo un vaso de whisky en su piano. -No sé. Creo que si te hubieras apegado a lo clásico habría sido un gran error. -¿Un error? ¿Interpretando la música que entrené toda mi vida para tocar? ¿Entrenando? ¿Qué eres, una foca? A la gente le encanta lo que haces. Cualquiera puede sonar como Beethoven o 'Joe Pan' o los otros tipos que dijiste. Pero tu música, lo que tú haces. Sólo tú puedes hacerlo. -Gracias, Tony. Pero no todo el mundo puede tocar Chopin, no como yo puedo".*

Finalmente descubrimos un dato importante de la vida de Don Shirley. Y, aunque su sueño es tocar música clásica, ha ponderado más el hacer algo para contentar a los demás como lo es tocar música que los blancos quieren que toque porque es música que se supone de gente negra y para entretenimiento, sólo porque su compañía disquera se lo ha pedido bajo contrato. Vemos también que es consciente de sus potencialidades pese a que Tony cree que está muy bien lo que hace, desestimando su vasta preparación. Al final se siente realizado tocando una pieza de Chopin en un club de gente negra (1:47:39) y siendo reconocido por su increíble talento.

- ¿Qué te sugiere este diálogo?
- Subraya la frase que más te llame la atención y medítala.
- ¿Qué es aquello en lo que sientes que eres realmente bueno? ¿Qué te hace feliz y qué sientes que te faltaría para serlo aún más?
- Piensa en aquello para lo que sientes que Dios te llamó a la vida.



ORACIÓN FINAL

Oración diaria para descubrir la vocación

Padre Celestial, sé que me amas. Confío en que tienes una vocación especial para mi vida que conducirá a mi santidad, mi felicidad y la salvación de las almas. Enséñame cómo hablar contigo y escucharte, para que en el silencio de la oración puedas abrir mi corazón para conocer y seguir este plan. Si soy llamado a una vocación especial en tu Iglesia, dame el coraje para decir "sí". Si me llamas a la vocación del matrimonio, llévame a mi futuro cónyuge. Por favor, coloca personas santas en mi camino para ayudarme a conocerte, amarte y servirte, para que pueda convertirme en un testigo efectivo de Tu amor en el mundo. Amen.

(* Los marcadores de tiempo y los textos de las escenas pueden variar de acuerdo al servidor de streaming y el país de descarga).